



**GUÍA DIDÁCTICA N°1**  
**GRADO NOVENO (2 Y 3)**  
**DOCENTE: JHON JAIRO MENA BARCO**

1. Título: **LITERATURA LATINOAMERICANA PRECOLOMBINA HASTA LA COLONIA.**



**2. Objetivos:**

- Reconocer los aportes literarios de algunas culturas precolombinas latinoamericanas.
- Comprender las características de la literatura de los Mayas, Incas y Aztecas.
- Analizar el valor literario y cultural de la literatura de la Conquista y la Colonia.



- Establecer la importancia de la oralitura frente a la literatura escrita.

**3. Requisitos previos:** Para la comprensión y desarrollo de esta guía didáctica es necesario que los estudiantes:

- Tengan una aproximación a la ubicación geográfica, la cultura y la historia de los Mayas, Incas y Aztecas.
- Comprendan la cosmovisión de las culturas precolombinas más sobresalientes, así como su importancia en el contexto cultural y literario de Latinoamérica.
- Reconozcan el valor de la literatura oral y la escrita.
- Reconozcan los hechos históricos que rodearon la Conquista y la Colonia en Latinoamérica.

**4. Estrategias metodológicas:** Para el desarrollo de esta guía didáctica se proponen las siguientes estrategias metodológicas:

- El estudiante deberá estudiar de manera detallada el contenido temático que aquí se consigna. Se trata de un autoaprendizaje que posibilitará el ejercicio de técnicas de lectura reflexiva y analítica. Además, pondrá a prueba la capacidad para autodisciplinarse en cuanto a estipular su propio ritmo de aprendizaje y el orden en la realización de las actividades planteadas.
- A medida que analiza e interpreta el contenido teórico adquiere las competencias para ejecutar las tareas propuestas.
- La guía contiene esquemas, mapas, imágenes y otros recursos visuales que reforzarán el aprendizaje.
- Luego de cada subtema, aparecerán actividades para ser desarrolladas en forma individual, en conjunto con otros compañeros o apoyado por la familia, así se reforzará el aprendizaje significativo, cooperativo, al tiempo que se vinculará a la familia en el aprendizaje del estudiante.
- Las actividades incluyen talleres escritos, ejercicios de expresión oral, dramatizaciones, investigaciones extraclase, utilización de herramientas tecnológicas, etc.



- Este ícono indica que se presentarán datos curiosos dentro de la temática que se viene estudiando.



- Este ícono aparecerá todas las veces que se esté planteando una actividad para ser desarrollada individualmente.



- Este ícono indicará que continúa una actividad para ser desarrollada en forma grupal o con la ayuda de la familia.

## 5. Contenidos:

- ✓ Literatura de la cultura Maya.
- ✓ Literatura de la cultura Inca.
- ✓ Literatura de la cultura Azteca.
- ✓ Literatura de la Conquista en Latinoamérica.
- ✓ Literatura de la Colonia en Latinoamérica.

## Desarrollo temático

### **CULTURAS PRECOLOMBINAS EN LATINOAMÉRICA**

La base de la población americana está constituida por tres grupos étnicos importantes: los amerindios, pobladores autóctonos del continente; los blancos, llegados en oleadas sucesivas desde el siglo XVI; los negros, emigrante forzados durante la época esclavista, trasladados desde las cálidas tierras de África. En las tierras del norte habitaban tribus esquimales, iroqueses y algonquinos. Las llanuras centrales de América del Norte eran ocupadas por tribus de indios cazadores y recolectores; Soux, Cheyennes, Navajos, Comanches y Cherokees.



Por otra parte, el área de América Central estaba habitada por tribus de mayor desarrollo cultural, organizadas en auténticos imperios, como los Mayas y los Aztecas. En la región del Sur, alcanzaron un elevado nivel cultural los Chibchas de Colombia, los Incas del Perú y los Araucanos en Chile. Como ya se mencionó, la raza blanca llegó a América en dos etapas distintas: la época de la Conquista y el período de colonización, entre los siglos XVI y XVIII y, posteriormente, en el siglo XIX, cuando se inició una importante inmigración europea. Los europeos de origen anglosajón y francés se instalaron en las tierras que ocupan actualmente Estados Unidos y Canadá.

Por su parte, los españoles y portugueses colonizaron América Central y América del Sur. Asimismo, la raza negra llegó a América en la fase de colonización a raíz del tráfico de esclavos en los siglos XVII y XVIII. Éstos fueron utilizados para laborar en minas y plantaciones. Las culturas americanas guardaban su historia y tradiciones divinas, no en libros, como lo acostumbraban en Occidente, sino en códices a los que sólo podía tener acceso un iluminado de sus tradiciones llamado Chamán o Mamo, que era el maestro sabio de la comunidad. Los Aztecas utilizaron pictogramas; los Mayas, jeroglíficos llamados “estelas” y los Incas unos “quipus”, que eran cuerdas tejidas a base de nudos. En cada uno de estos códices, las culturas almacenaban el conocimiento sobre astronomía, agricultura, medicina y en general todos los saberes acumulados a través de las generaciones, por lo que sus textos poseían estatus de voz divina.



**Actividad 1. Investiga más información sobre las culturas precolombinas latinoamericanas. Dibuja el mapa con la ubicación geográfica de estos primeros pobladores.**

**Características comunes entre las tres grandes civilizaciones: Mayas, Incas y Aztecas.**

- Se dedicaban a la agricultura.
- Organización social.
- Arte (arquitectura, escultura, pintura y literatura).
- Espíritu indígena (inspirándose en la naturaleza).
- Mentalidad mágica.
- Conciben al mundo y a la historia con la idea de fatalidad y muerte.
- Centran su vida alrededor de la religión, de sus dioses.
- Hombres místicos que creen en la necesidad de sus dioses para vivir.
- Politeístas (creían en varios dioses: Sol, Luna, entre otros).



**Actividad 2. Observa el ritual de homenaje a los muertos que ofrecen indígenas en Brasil, siguiendo este enlace: <https://youtu.be/VYuRFI5FJh0> Reflexiona sobre el sentido de la muerte en estas culturas y compáralo con nuestra concepción de la muerte. Escribe un breve texto argumentativo (una hoja de block tamaño carta, a mano).**

### **Características generales de la literatura precolombina**

- ❖ Predominó la literatura oral.
- ❖ Literatura anónima, presentada como relatos, poemas y dramas.
- ❖ Se desarrollaron los tres géneros literarios: épico, lírico y dramático.
- ❖ Se entremezclan: la magia, la religión y la historia.
- ❖ Redactaron códigos de escritura: pictográfica, ideográfica y fonética.
- ❖ Los códigos: recogieron las antiguas tradiciones orales.
- ❖ El lenguaje utilizado en las narraciones era de carácter simbólico y religioso.
- ❖ Prevalcieron los mitos y las leyendas como géneros principales. Expresaron las luchas del hombre, así:

### **La lírica**

- ❖ La poesía indígena presenta bellos poemas en los que se expresa a través de metáforas y símbolos, el pensamiento mágico y religioso de sus creadores.
- ❖ En su principio, la lírica ofrece el sentimiento de un pueblo dominado por las fuerzas naturales, que no comprende pero que le produce temor, incertidumbre y desamparo.



**Actividad 3.** Escucha el poema “La tristeza del inca”, del poeta José Santos Chocano, más conocido como “El Cantor de América”. Sigue este enlace: <https://youtu.be/aReMabP7ZE4>

Luego, responde en tu cuaderno:

1. ¿Qué relación encuentras entre el título del poema y sus versos?
2. ¿Cuál es la crítica social que realiza el poeta?
3. ¿Estás de acuerdo con la crítica que presenta José Santos?
4. ¿Cuál es tu posición frente a la situación política y social que enfrentan los indígenas en Colombia?
5. Te invito a escribir unas trovas en homenaje al aporte cultural y social que los indígenas han hecho a nuestro país.

### La épica (narración)

- ❖ Viejas historias de los pueblos prehispánicos.
- ❖ Expresión oral al inicio.
- ❖ Después fueron recogidos y redactados en libros de escritura pictográfica,



llamados Códices.

- ❖ Las obras más sobresalientes fueron: *Popol Vuh* o Libro del Consejo de Indios Quiches y el *Memorial de Tecpan de Atitlan*.



## Características específicas de cada cultura

### Mayas (México, Guatemala, Belice, Honduras, Salvador)



Establecieron su núcleo en la península de Yucatán. Su territorio no fue invadido como los demás, por lo que tuvo mayor esplendor. Tuvo dos periodos de gran importancia: el Imperio antiguo y el Imperio, separados por una etapa de dominio Tolteca, que se desarrolló en la ciudad de Chichén Itzá. Las grandes ciudades, entre las que sobresalen Copán y Palenque, fueron fundadas en el Imperio antiguo. Poseían magníficos templos piramidales, palacios y altares para los cultos religiosos. Entre los siglos VII y VII vivieron su máximo desarrollo, mientras que en el IX empieza su decadencia debido a causas que aún se desconocen.

Su organización era teocrática y estaba organizada en ciudades-estado, regidas por oligarquías. El mando supremo era ejercido por el Halach-Huinic o rey-sacerdote, quien también poseía amplios conocimientos científicos. Los habitantes libres se dedicaban a la agricultura y las artesanías, mientras que los esclavos eran obligados a desempeñar duros trabajos; también servían como víctimas en los sacrificios ofrecidos a los dioses. Sus divinidades eran varias, pero se destacan Itzamná, dios del cielo y Kinichachau, el sol. Sus calendarios y su sistema astronómico eran precisos, así como su sistema de escritura, el más desarrollado de todas las culturas precolombinas.



shutterstock.com - 1550434912

**Si siguiendo este enlace podrás observar un video que explica ampliamente el origen, organización política y social, la economía y la cultura de los mayas: <https://youtu.be/OuV47zv0DT4>**

Asimismo, asombran por los amplios conocimientos que llegaron a poseer en el campo de las matemáticas, la astronomía y otras ciencias, así como por sus contribuciones en las letras y las artes. Este pueblo inteligente manifestó gran afición por algunas formas de la literatura y, si bien la transmisión oral fue la forma más privilegiada para la transmisión literaria, parece que escribieron varios libros que desaparecieron por causas naturales como el tiempo, las inundaciones o los sismos, o quemados por los españoles para que los indios aceptaran con mayor facilidad la cultura europea y la religión cristiana, dejando de lado su cultura, supersticiones e idolatría. Lo que se conserva de esta literatura no son los textos originales, sino transcripciones a caracteres latinos por lo general hechas por indios educados que sabían español, o por cronistas que se basaban en el testimonio de indígenas que conocían su contenido de memoria, y siempre con posterioridad a la conquista.



Hoy se sabe que cultivaron varias formas literarias, que florecieron notablemente al influjo de este pueblo de gran inteligencia y sensibilidad. Diversas fuentes indican que el arte dramático de los indígenas fue más allá de los simples cantos, danzas y pantomimas, desarrollando técnicas avanzadas de teatro. Un buen ejemplo de ello es la danza-tragedia en lengua quiché (tribu maya de Guatemala) titulada Rabinal Achí, puesta por escrito en 1850 por el indio Bartolo Zis, del pueblo guatemalteco de Rabinal.



**Calendario maya**

Otros libros notables son el ***Chilam Balam*** – de varios pueblos de Yucatán- escritos después de la conquista, adaptando fonemas de la lengua maya a los caracteres latinos. Las copias que se conservan son copias de copias y provienen de escritura de dibujos o de tradiciones orales.

Fragmento del Chilam Balam

Quando acabe la raíz del trece  
Aháu Katún,  
Sucederá que verá el Itzá!  
Quando llegue la señal del cielo  
Allá en Tancah,  
Sucederá que verá el Itzá!  
El llegará, allá en Tancah!



Verá el Itzá!

Allá en Tancah!

Lo dice la profecía

Verá el Itzá!

Del templo en Chilam Balam

Allá en Tancah!

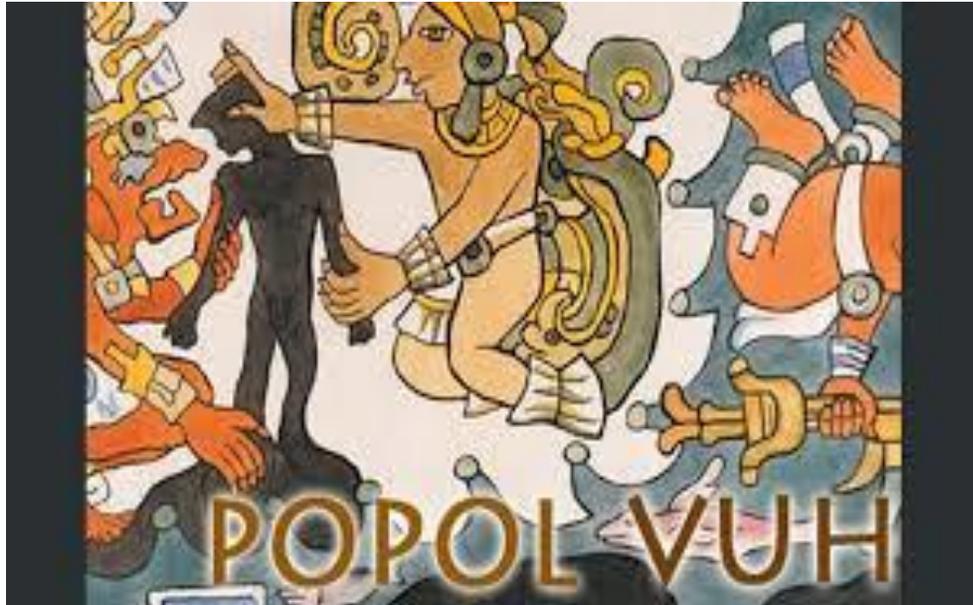
El sol brillará de noche

Verá el Itzá!

El día de Juicio Final

Allá en Tancah!

Sin duda, la obra más importante de los mayas es el **Popol-Vuh**, denominado también la “Biblia maya”, especie de recopilación de los hechos históricos legendarios y de las creencias cosmogónicas más importantes. El manuscrito original, escrito en jeroglíficos, se ha perdido y sólo se conserva la traducción al español hecha por el Padre Francisco Ximénez.



**En el libro se distinguen tres partes:**

- La primera es una descripción de la creación del mundo y del origen del hombre, que después de varios fracasos fue hecho de maíz, el producto que se constituía en la base de su alimentación.
- La segunda parte trata de las aventuras de los jóvenes semidioses Hunahpú e Ixbalanqué que termina con el castigo de los malvados y de sus padres, sacrificados por los genios del mal en su reino sombrío de Xibalbay.
- La tercera parte es una historia detallada referida al origen de los pueblos indígenas de Guatemala, sus emigraciones, su distribución en el territorio, sus guerras y el predominio de la raza quiché sobre las otras hasta poco antes de la conquista española. Describe también la historia de los Reyes y la historia de conquistas de otros pueblos.



**Actividad 4.** Reúnanse en grupos de tres (pueden realizarlo con miembros de su familia) lean fragmentos del Popol Vuh. Después, realicen un esquema en el cuaderno en el cual establezcan diferencias y



**semejanzas entre el relato del Génesis bíblico en cuanto a la creación y lo que plantean los mayas en su texto. Es necesario que escriban con sentido crítico.**

Hay también otros libros, productos de transcripciones, como la Historia Quiché (1580), hecha por Juan de Torres y la traducción al español del Título de los Señores Totonacapan (1554). Uno de los pueblos más ricos en tradición escrita es el pueblo cakchiquel – tribu maya- que aparte de lo ya mencionado dejaron sus memorias recopiladas en caracteres latinos en el Memorial de Sololá.

### **Incas (Perú)**



### **Imperio incaico**

Los Andes acogieron a esta cultura, que se subdividió en tres grandes grupos: La cultura de Manos cruzadas, la de Chavín y la de Tiahuanaco. Su sociedad giraba alrededor del Inca, quien representaba la figura del rey, máxima autoridad a quien se le atribuía ser hijo del sol y quien recibía la mayoría de los productos agrícolas cultivados por los campesinos. A su vez, había un Consejo de ancianos, organización sagrada que asesoraba al Inca en cuanto a la organización del Estado. Su divinidad principal era Viracocha.

Desarrollaron una descomunal red de senderos, puentes, correos y un sistema económico con bases comunitarias. Construyeron también la famosa ciudad de Machu



Picchu, lugar ceremonial de gran valor arquitectónico. Su técnica de construcción es conocida como “arquitectura ciclópea”, porque construían edificios con piedras de gran tamaño unidas sin cemento entre sí, con una técnica similar a la de los romanos. Mostraron así mismo gran habilidad en la elaboración de tejidos y cerámicas. Aún hoy el imperio inca deslumbra a los estudiosos, pues el nivel de desarrollo alcanzado en estas ramas es muy alto. Los incas inventaron un curioso sistema de memorización llamado “quipus”; también desarrollaron las industrias y las ciencias, campo en el cual se afirma que realizaban cirugías del cerebro.



Pese a que no conocieron la escritura, se sabe por el testimonio de varios cronistas de Indias que tenían una notable literatura de transmisión oral, y que otorgaban gran relevancia a las representaciones teatrales. El Inca Garcilaso de la Vega afirma: “No les faltó habilidad a los amautas, que eran los filósofos, para componer comedias y tragedias, que en días y fiestas solemnes representaban delante de sus reyes y de los señores que asistían a la corte” (Comentarios reales de los Incas, Libro II, Cap. 27, pág. 79). Y aunque no debe darse a las palabras “comedias” y “tragedias” el sentido que hoy



conocemos, se tiene por cierto la existencia del teatro inca. Parece que tenía una finalidad política y mezclaba la danza con la acción dramática. Todavía se conservan las ruinas del famoso anfiteatro incaico del Cuzco, su antigua capital. La pieza dramática más famosa era el taqui, que significa canción o canto.

También cultivaron otras formas literarias. Tenían cantores profesionales (haravecs) que recitaban ante la corte y en festividades públicas. Paralela a la literatura de los amautas (hombres sabios), se cultivó ampliamente la poesía lírica, que se distingue por su tono de melancolía, sentimentalidad, fondo filosófico y casi siempre asociada a la música y la danza. Había himnos de tema religioso, heroico o agrícola. Otros eran de tono ritual y épico como el “Himno de Manko Qhapaj”. La forma más famosa de la lírica eran las varias especies de “yaravíes Arawi”, que eran elegías de amor, canciones de arrepentimiento o de gracia. Los arawíes incluidos en el drama Ollantay han logrado mucha fama. Hubo una tercera forma lírica, el wawaki, canto dialogado y coral de tono humorístico.



shutterstock.com - 1520424912

**Amplía tus conocimientos sobre la cultura Inca observando el siguiente video. Toma tus apuntes, de modo que fortalezcas la información que te propone el profesor en esta guía. <https://youtu.be/oPPzv5pMICI>**

**Aztecas (México)**



Hacia el siglo XIII entraron al valle de México, asimilando el legado de los antiguos pobladores de la cultura Tolteca y la de Teotihuacán, que desapareció en circunstancias aún no establecidas. Su deidad principal era Quetzalcóatl, dios de las artes y las artesanías. Son conocidos por su gran poderío militar, que les llevó a dominar las poblaciones establecidas en el valle de México. En 1325 establecieron Tenochtitlán, capital del imperio que se erigió triunfante sobre un lago (actualmente es la Ciudad de México). Se organizaron socialmente en jerarquías: los aristócratas eran la cabeza y los esclavos la base de su estructura. El imperio estaba organizado como una confederación y el poder absoluto estaba a cargo del emperador, Tlatoani. Su religión tenía como principales dioses a Quetzalcóatl y a Huitzilpóchtli (el sol), y su veneración incluía sacrificios humanos y prácticas caníbales.



shutterstock.com - 1520434932

**Amplía tus conocimientos sobre la cultura Azteca observando el siguiente video. Toma tus apuntes, para que profundices la información que te propone el profesor en esta guía. <https://youtu.be/0DjJymgQ2jk>**



Esta cultura fue una de las que, a la llegada de los españoles, se encontraba en su punto de mayor desarrollo. Constituían la civilización más brillante del centro y sur de México. Aparte de su organización política y social muy avanzada, cultivaron con mucho éxito la arquitectura, escultura, orfebrería, industrias textiles y la cerámica. Para aprovechar la humedad natural utilizaban las tierras flotantes, conocidas como chinampas, que aprovechaban los lagos de la región dedicados casi por completo al maíz. Poseían un calendario de 365 días y realizaban numerosos cálculos matemáticos. Utilizaron la pictografía (dibujos) y la ideografía (signos que representan conceptos). Las artes literarias alcanzaron mucho desarrollo gracias a la transmisión oral y posteriormente, a la fabricación del papel, cuyo uso fue al principio exclusivo de los sacerdotes, escritores y poetas, pero luego se podía comprar en los mercados. Aunque no exactamente en el sentido moderno, contaron con una amplia e interesante literatura, de carácter mayormente oral. Las obras más importantes eran memorizadas por algunos individuos, que luego las dieron a conocer a los españoles.



**Actividad 5. Reúnanse en grupos de tres estudiantes y creen tres estrategias lúdicas que les permitan poner a prueba sus conocimientos sobre la literatura y la historia de los Mayas, incas y Aztecas**



**(sopas de letras, crucigramas, juegos de palabras, rompecabezas, etc.). Al llegar a clase, los grupos intercambiarán los recursos creados, de modo que así podremos evaluarnos unos a otros y saber el nivel de conocimiento que obtuvimos al finalizar la guía.**



Tenían un teatro ritual, pantomímico, en el cual sobresalían las representaciones dedicadas a Quetzalcóatl, quien enseñó a los hombres las artes y las ciencias. De acuerdo con Hernán Cortés, había un teatro en la plaza de mercado de Tlaltelolco, y un amplio teatro en la plaza de Tenochtitlán. La lengua náhuatl era la más extendida en México, especialmente en la capital Tenochtitlán, Texcoco, Cuautitlán, Cholula y otras. Hoy se sabe que existió una rica literatura en esa lengua, de la cual sólo nos han llegado fragmentos, que han sido recogidos y transcritos al español por eruditos, cronistas y sacerdotes. También dejaron diversos relatos, himnos, cantos y elegías que nos han llegado de la misma forma. De los textos conocidos se resalta su sentido poético, su habilidad en la expresión delicada de pensamientos y sentimientos.



## Poema de Nezahualcóyotl (Fragmento)

“Amo el Canto del zenzontle,  
pájaro de cuatrocientas voces  
amo el color del jade,  
y el enervante perfume de las flores;  
pero amo más a mi hermano el hombre”

## LITERATURA DE LA CONQUISTA EN LATINOAMÉRICA

### Contexto histórico de la Conquista en Latinoamérica



La historia americana sufre un cambio drástico y decisivo, desde el momento de la llegada de Colón a estas tierras hasta principios del siglo XIX, en un periodo que abarca más de tres siglos. Para iniciar, acerquémonos a una historia que da cuenta de algunos acontecimientos necesarios para comprender el contexto de esta época.

Tratar el tema de Descubrimiento y Conquista de América es hacer referencia a un proceso que inicia con la llegada de Colón al continente y termina con la constitución de



los primeros virreinos a comienzos del siglo XVII. Durante este periodo, los acontecimientos transformaron paulatinamente las conciencias en España y gran parte de Europa. Así mismo, hubo cambios en los pueblos que habitaban los territorios descubiertos. Para iniciar este recorrido, es necesario hablar de España. A diferencia de otras naciones europeas como Francia, Italia e Inglaterra, la cultura y literatura de los países de la península en el momento del Descubrimiento aún se fundamentaba en la mentalidad de la Edad Media. Esto quiere decir que la visión renacentista no se había dado en España y Portugal. Para muchos historiadores, este hecho estuvo directamente relacionado con la agotadora lucha que sostuvo España por más de ocho siglos en contra de los árabes.



La religión cristiana y la organización social medieval, basada en el principio del vasallaje, fueron dos de las armas más relevantes en esta guerra. Adicionalmente, el tiempo durante el cual España soportó las constantes invasiones árabes, les permitió conocer y perfeccionar el arte de la conquista. Así, los españoles sabían muy bien cómo ocupar territorios, asimilando choques culturales sin destruir sus propias tradiciones. Por otra parte, el año en que Colón hiciera su primer viaje a tierras americanas, sus cartas fueron publicadas en castellano y traducidas al latín por el catalán Leonardo de Cosco, lo cual permitió que las noticias sobre el Descubrimiento se extendieran por gran parte de Europa (López, 1999). No obstante, los relatos de Colón no despertaron un



interés inmediato. Pasaron varios años antes de que los relatos de Américo Vespucio, que incluso hablaban de lo que conocemos como Brasil, volvieran a despertar el interés de Europa por las tierras recientemente descubiertas.

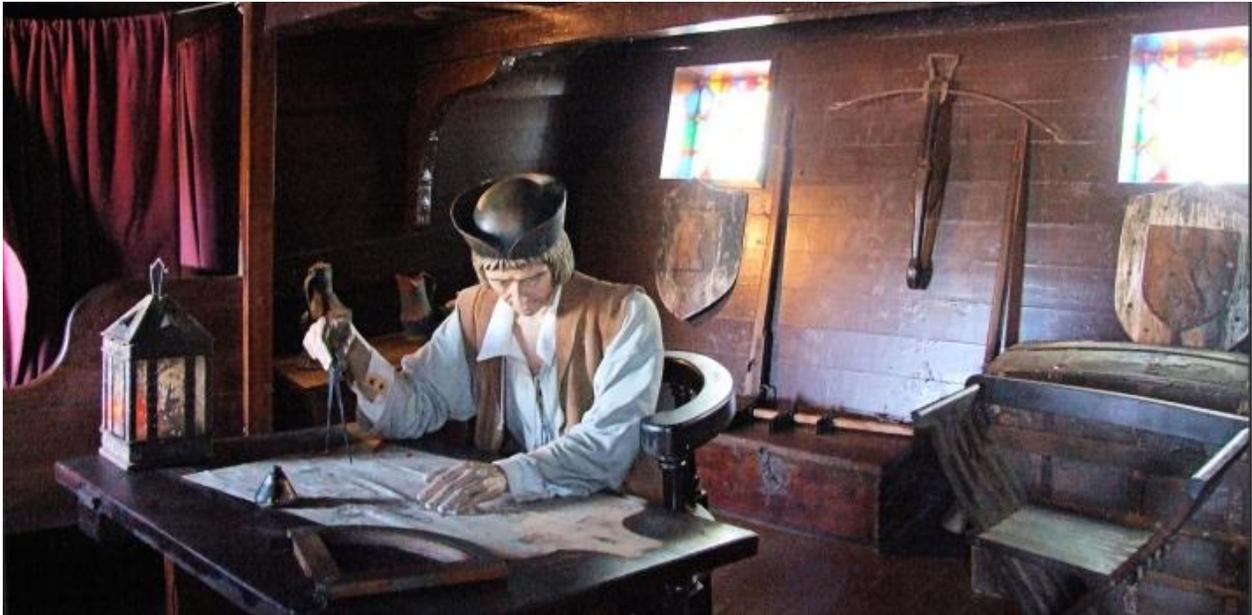
De este tema resulta interesante ver que tanto las cartas de Colón como los relatos de Vespucio correspondieron perfectamente a la expectativa de la cultura europea. De hecho, fueron consideradas como la respuesta a un ideal que se fue construyendo poco a poco en la mente de occidente desde la antigua Grecia, y que recibió el nombre de utopía (hace referencia a un lugar que no existe). En consecuencia, América se convierte en el lugar ideal, en el que se podía vivir de manera diferente a lo propuesto por la civilización europea. Junto con este concepto de utopía, la imagen de América trajo a Europa una idea aún más compleja, cuyo marco fue el periodo del Renacimiento: la oposición naturaleza-cultura. Filósofos, historiadores y escritores discutieron por mucho tiempo acerca de un problema surgido de los relatos sobre los indígenas de América. El conflicto radicó en saber si el hombre era bueno por naturaleza, esto es, si el indio era realmente un hombre inocente y, por tanto, naturalmente feliz, o si, por el contrario, era infeliz porque no había accedido a la civilización representada en Europa.



shutterstock.com • 3539434932

**Te invito a que observes en el siguiente enlace un video que explica con mayor detalle el proceso de la Conquista de América**  
<https://youtu.be/6oNyjZTEOJw>

La literatura de la conquista se inició en 1492, después del descubrimiento de América, realizado por Cristóbal Colón. Esta literatura está formada principalmente por textos de los cronistas españoles que vivieron en esta etapa y narraron desde su punto de vista lo que presenciaron, muchas veces con el asombro de las nuevas cosas que veían y que describían como asombrosas y maravillosas. Esta literatura estaba destinada a narrar al pueblo español los sucesos que ocurrían en la nueva España, también había textos de reportes de impuestos y otros sobre la población que llegaba al nuevo continente. En un principio la literatura tuvo sentido religioso, con el fin de evangelizar a los nativos.



Durante los siglos XVII y XVIII, España puso en marcha en América un proyecto de colonización y organización institucional. Los españoles se trasladaron a América para legislar y gobernar. Las Leyes de Indias fueron el fundamento jurídico de una complicada red institucional que, inspirada en el modelo de la Península y adaptada a la realidad americana, impuso el absolutismo real, el contrapeso y el control entre los poderes, y el respeto por la autonomía local. ⚡ Los españoles que llegaron a América desconocían por completo las culturas precolombinas. Sin embargo, poco se interesaron por conocer su religión, sus costumbres y sus manifestaciones artísticas. ⚡ Las Leyes de Indias en el plano teórico y Las ordenes Religiosas en el plano práctico, fueron claves para atenuar el trato injusto que sufrían indígenas, mestizos esclavos, esclavos negros, mulatos y zambos. ⚡ La construcción de las catedrales e iglesias suntuosas fue numerosa, al grado de que la importancia de una ciudad se media según el número de edificaciones religiosas que poseía.

Las primeras obras en lengua española en América fueron escritas por autores españoles que vinieron a las conquistas del nuevo mundo. La intención principal era narrar y alabar la conquista, en sus crónicas o relaciones. La literatura de esta época era una proyección de la literatura española y se escribía según la tendencia del renacimiento y el barroco. Existieron dos importantes vertientes literarias: una **popular**,



cuyas manifestaciones son las coplas y los romances; otra más **culta y posterior**, a la que pertenecen las crónicas.

Hacia el final de 1600, denominada la época de la conquista, la situación americana se torna compleja por el enfrentamiento entre indígenas y europeos. Tales acontecimientos se dan por la diversidad de intereses y cosmovisiones de quienes pueblan ahora el nuevo continente. Así, los motivos que llevaron a España a iniciar una agresiva campaña de conquista pueden sintetizarse de la siguiente manera:

- ✓ Necesidad de perfilarse como una potencia económica, militar y política, frente a una Europa aquejada por graves problemas de esta índole.
- ✓ El afán misionero de la Iglesia Católica.
- ✓ Codicia, deseo de enriquecimiento y poder.
- ✓ Impulso guerrero de los españoles, adquirido al reconquistar su propio territorio a manos de los árabes.

Cada una de las motivaciones numeradas contribuyó en diferente medida al choque de culturas, cuyo resultado tendría repercusiones en materia literaria.



**Actividad 6. Luego de haber leído lo reseñado hasta aquí y observado el video sobre la Conquista de América, dibuja una historieta sintetizando la información y recreando en viñetas los sucesos que rodearon la Conquista. Después, escribe en tu cuaderno un texto argumentativo de una página explicando tu opinión sobre la pregunta: Si antes de Colón ya habitaban en América tribus indígenas, entonces, ¿es válido afirmar que Cristóbal Colón fue quien descubrió a América? Relaciona tu opinión con la de otros compañeros o miembros de tu familia.**

### **Formas y temas de la literatura de la época**

Además de las crónicas de Indias, los géneros literarios más utilizados durante estos años, fueron las cartas, los diarios y los poemas épicos.



- ✓ **Crónicas de Indias.** Recogen los relatos históricos, principalmente desde la perspectiva española, sobre el Descubrimiento y Conquista del continente americano. A partir del Siglo XVI se incluirán también relatos de mestizos o indígenas americanos.
- ✓ **Los diarios,** por su parte, fueron utilizados con frecuencia, porque debido a las grandes travesías y exploraciones, batallas, fundaciones y encuentros con un mundo desconocido, se hacía necesario expresar los temores, ansias, triunfos y derrotas. Igualmente, ante la inminencia de la muerte, el diario se convierte en una forma de dejar memoria desde los confines del mundo.
- ✓ **Las cartas,** puesto que era la forma de comunicación a gran distancia. En aquella época, la carta era la manera más rápida y confiable de llevar noticias sobre los acontecimientos recientes.
- ✓ El único **poema épico** que se escribió durante la Conquista fue *La Araucana*, y como ya se ha dicho, su autor, el español Alonso de Ercilla, exaltó allí a los héroes y las batallas entre conquistadores y aborígenes.



**Actividad 7. Consulta en internet algunas *Crónicas de Indias* como las escritas por Fray Bartolomé de las Casas. Escribe en tu cuaderno el resumen de tres y, debajo de cada una, expresa los sentimientos que te produce leer los episodios que allí se describen.**

En cuanto a los temas sobre los cuales se escribió en esta época, es necesario recordar que el Descubrimiento y la Conquista se dieron hacia finales del Siglo XV y a lo largo del siglo XVI, época en la cual Europa se encontraba en la transición de la Edad Media al Renacimiento. Esta situación influyó notablemente en los temas que se trataron en la literatura. Según López (1999), algunos de ellos son:

- ✓ **El equívoco:** Podría decirse que es el tema inaugural de la literatura de la época. Por ejemplo, Colón murió convencido de que había encontrado una nueva ruta entre Europa y Asia, no un nuevo continente. Así, nuestra entrada



en el hemisferio occidental y en la literatura en lengua española se ve marcada por la equivocación, tema que ha sido desarrollado en la conquista al referirse a América como las Indias occidentales.

- ✓ **Descubrimientos, conquistas y fundaciones:** El hallazgo de nuevos territorios atrajo a un sinnúmero de aventureros, exploradores y conquistadores, por lo cual éste es un tema primordial en nuestra literatura. Sin embargo, debe recordarse que la mayoría de ella fue escrita desde la perspectiva europea. Así, nuestra primera literatura abunda en descripciones de lugares, culturas y gentes “nuevas”, aunque bien sabemos que no es así.
- ✓ **Religiosidad:** Es uno de los temas más reiterados en toda la literatura de la conquista, y es claro que ello obedece a la necesidad del español de encontrar en la Iglesia Católica un aliado en la guerra contra los árabes. En esa época, ser sacerdote y hombre piadoso constituía un valor supremo dentro de la sociedad española. Adicionalmente, las creencias y cultos tanto indígenas como negros fueron considerados inapropiados, razón por la cual se vio la necesidad de cristianizar o “civilizar” a aquellas gentes, quienes eran vistos como herejes. En consecuencia, la figura del sacerdote, junto a la del conquistador, se convirtieron en protagonistas poderosas en los primeros tiempos de América.
- ✓ **Ficción y realidad:** Desde esa época, éste es uno de los aspectos más tratados, como ya se ha visto anteriormente. La caracterización del Nuevo Mundo en una mezcla de realidad y maravillas ha sido una constante en la literatura hispanoamericana, lo cual pudo verse en todo su esplendor en la época moderna, llamada el Boom latinoamericano.



## LITERATURA DE LA COLONIA EN LATINOAMÉRICA



Durante los siglos XVII y XVIII, Europa vivió un periodo de cambios significativos que afectaron el desarrollo de las colonias españolas. Estos cambios iniciaron con los movimientos de reforma de la Iglesia católica, impulsados por Martín Lutero y Juan Calvino, y que determinaron el establecimiento de iglesias reformadas (o protestantes), así como la organización de un movimiento de contrarreforma al interior de la Iglesia católica. Este conflicto marcó la división de Europa entre los países que apoyaron la reforma (Inglaterra, Francia y Alemania), y los que defendieron los postulados de Roma como poder eclesiástico principal (Italia y España). Desde estos años hasta finales del siglo XVIII, los conflictos religiosos influyeron notablemente en el devenir de las naciones más poderosas del mundo (López, 1999). Adicionalmente, España se vio enfrentada a otro reto:





Durante el siglo XV, había llegado al apogeo de su extensión territorial y su unidad como reino. Sin embargo, durante las dos centurias posteriores, la Corona española, por cuenta de la debilidad de sus monarcas, la corrupción y la caída en bancarrota, perdió una a una las tierras conquistadas (entre las cuales se destacan Portugal, Alemania, Nápoles y Hungría), lo cual ocasionó graves problemas sociales, religiosos y políticos que configuran una época de “decadencia”. Paradójicamente, esta época fue el caldo de cultivo para el llamado Siglo de Oro de las letras españolas. Por supuesto, el conflicto afectó a América. En primer lugar, el interés español por mantener el control del Nuevo Mundo a través de un Cristianismo católico al margen de la reforma llevó a que las ideas religiosas protagonizaran en todas las colonias la actividad cultural y literaria.

En consecuencia, la mayor parte de la literatura escrita durante esos años fue de carácter espiritual. En segundo lugar, y en directa relación con lo anterior, las ideas que fomentaron los cambios científicos, filosóficos y artísticos en los países contrarreformistas, llegaron con un margen amplio de retraso a América. En tercer lugar, las ideas surgidas en países como Francia, Inglaterra y Alemania en ese tiempo fueron fundamentos intelectuales para la posterior generación de americanos que lucharon por su libertad a principios del S. XIX. el surgimiento del **Barroco**, como para el destino de la Iglesia católica.



**Actividad 8. ¿De qué trata el Barroco? ¿Cuáles son las características del Barroco en Europa a nivel social, religioso y cultural? Indaga para comprender mejor el contexto socio-histórico en el cual estamos situados. Escribe tu consulta en el cuaderno, pero organiza la información en un mapa conceptual.**



## La literatura del Barroco en España y América colonial

La primera fase de la literatura colonial fueron las crónicas, sobre las cuales hablamos anteriormente, y el posterior auge del Barroco traído de España para ser adaptado a las condiciones del continente americano. La palabra Barroco significa perla irregular. En un principio, este término tenía un sentido de menosprecio, pues se refería a lo estridente, extravagante y deforme. Luego, sin perder este sentido inicial, el término comenzó a ser utilizado para hacer referencia tanto a un estilo literario como a una época en la historia de la cultura española. **Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Baltasar Gracián, Tirso de Molina, Pedro Calderón de la Barca**, entre otros, fueron algunos de los autores sobresalientes en el Barroco español.



**Actividad 9. Crea un plegable consignando los aspectos más sobresalientes en la biografía de los escritores resaltados con negrilla. Además, presenta ejemplos de sus poemas y obras más destacados.**

### Características y temas del Barroco



Artísticamente, este movimiento nació como una reacción contra el Renacimiento y el avance agresivo del Protestantismo. En el aspecto literario, alcanzó su máximo esplendor durante el llamado Siglo de Oro (Siglo XVII). Al igual que en las otras artes,



su expresión en la literatura se caracterizó por la complejidad de elementos expresivo-decorativos, en contraste con el equilibrio y la armonía de la naturaleza, que constituían los ideales renacentistas. Así, abundaban los juegos de palabras, metáforas, ingeniosidades, imágenes audaces, hipérbaton y largas enumeraciones. En consecuencia, los intelectuales, teólogos, escritores y hasta el pueblo utilizaban un lenguaje rebuscado, oscuro, casi ininteligible. A continuación, exponemos algunas de las características principales de este movimiento:

- ✓ **Teatralidad y dramatismo:** La intención del arte barroco fue fundamentalmente didáctica, pues pretendía ser un instrumento para la difusión de los dogmas definidos en el Concilio de Trento. Además, la escenificación de las verdades de la fe religiosa atraía la atención del pueblo.
- ✓ **Pesimismo:** Mientras Europa sentía con toda su fuerza la influencia del racionalismo de la mano de Descartes, Galilei, Spinoza, entre otros, España vivía una crisis social, la cual produjo un ambiente dramático, marcado por el pesimismo, el escepticismo hacia la naturaleza humana y la consecuente subvaloración de la vida. Este carácter dramático del momento histórico y la preocupación religiosa son tema del arte barroco.
- ✓ **Sobrecarga de símbolos:** Se utiliza una gran cantidad de símbolos expresivos para representar de manera vívida los dogmas del catolicismo, los cuales aparecen como respuesta ante el protestantismo.



- ✓ **Exuberancia:** La majestuosidad y la exuberancia reflejan el espíritu de la contrarreforma, pues la Iglesia católica se proclama como la única y verdadera religión, el sentimiento de grandeza y superioridad la domina. La conquista y cristianización del mundo es su meta.



- ✓ **Agresividad:** El arte barroco refleja la agresividad del movimiento contrarreformista. La abundancia y fuerza de las imágenes, así como la fuerza de los símbolos, el lenguaje y las figuras tanto en literatura como en pintura, música, arquitectura y escultura, reflejan ese carácter.
- ✓ **Contraste:** Teniendo en cuenta el ideal de contrarrestar el equilibrio y uniformidad renacentistas, el barroco acoge en la misma composición facetas antagónicas del mismo tema. Esto es especialmente notable en la pintura, donde predominó la técnica del “Clarooscuro” para marcar precisamente el contraste entre la luz y la sombra. Asimismo, en los cuadros de asunto mitológico, por ejemplo, los dioses aparecen mezclados con personajes del pueblo.

Como temas más comunes pueden ser señalados los siguientes:

- ✓ **La religión como meditación, homenaje y canto:** Ante una sociedad impregnada del pensamiento católico, cuyos valores eran la prioridad, la reflexión y difusión de estos aspectos se tornó en un aspecto difundido ampliamente. Por esta razón, vemos cómo prevalece la alusión a santos, a vidas conventuales, a éxtasis espirituales. No obstante, muchos criticaron en estas expresiones su doble moral, pues eran muchos los que luego de rezar y cantar, engañaban o calumniaban (López, 1999).
- ✓ **Imitación:** La época colonial evidenció una preocupación por estar al día con los avances españoles, lo cual se volvió un sinónimo de prestigio social. En la vida cotidiana y aun en el arte, los americanos fueron expertos imitadores, lo cual opacó en muchos casos la capacidad de búsqueda propia de representaciones genuinas y la reflexión sobre lo propio.
- ✓ **El sentimiento amoroso hiperbolizado:** Uno de los elementos resaltables en el barroco es su afán por la exuberancia, lo cual lleva a la exageración en los detalles por medio de la creación de intrincadas figuras retóricas para expresar sentimientos nobles y fuertes, como el amor.
- ✓ **La muerte, la vejez y la fealdad:** Uno de los resultados directos de la crisis fue la visión de mundo pesimista, que se expresa en el arte a través de la reflexión constante sobre la brevedad de la vida, la transitoriedad de la belleza y la riqueza. De hecho, la calavera es el símbolo por excelencia del barroco.



- ✓ **Elogios retóricos a composiciones antiguas:** Muchos autores siguieron la línea de recrear mitos antiguos, con el fin de ensalzar a sus compositores.
- ✓ **Juegos de ingenios, burlas o sátiras hacia los aspectos sociales:** El manejo de los conceptos y el lenguaje permite la creación de ingeniosas vías poéticas, mediante las cuales se hacía a la vez una fuerte crítica de la decadencia social imperante.



**Actividad 10. Escoge tres temas (amor, muerte, esperanza, espiritualidad, educación, etc.) y escribe tres poemas con estilo barroco. Recuerda que debes aplicar las características que explicamos anteriormente. Busca ejemplos en internet, pero construye poemas propios. Además, ilustra cada composición con un dibujo igualmente recargado, al mejor estilo barroco.**

**6. Recursos didácticos:** para el desarrollo de esta guía se requieren los siguientes recursos:

- Cuaderno.
- Hojas de papel block.
- Marcadores, lápiz, lapiceros.
- Computador y conexión a internet.
- Videos de You Tube.

**7. Temporalización:** esta guía está diseñada para ser desarrollada durante una semana.

**8. Evaluación.** La evaluación de esta guía se realizará con base en los siguientes criterios.



**8.1. Conceptual.** El **aprendizaje** de los contenidos teóricos consignados aquí mediante un **conversatorio** desarrollado en clase y la presentación de los **trabajos escritos** que aquí les propongo. Cada trabajo se calificará en una escala de 1.0 a 5.0.

**8.2. Procedimental.** La **consulta** en distintas fuentes con el propósito de **ampliar** la información que aquí les planteo. La responsabilidad al seguir los enlaces pegados en la guía, la **selección de información** que les sirva de insumo para escribir los textos que les solicito. Eso se evidenciará con la carpeta que deberán **entregar** con las tareas asignadas y la **participación activa** durante los debates o conversatorios de la clase. La calificación será numérica en una escala de 1.0 a 5.0.

**8.3 Actitudinal.** Se tendrá muy en cuenta la **responsabilidad** y **puntualidad** en la entrega de las actividades, la capacidad para **trabajar en grupo** o con los miembros de la familia, el **respeto** a las opiniones de los demás durante los conversatorios y la capacidad para trabajar de manera **independiente**. Tras revisar el cumplimiento de estas actitudes, el profesor asignará una calificación numérica de 1.0 a 5.0.